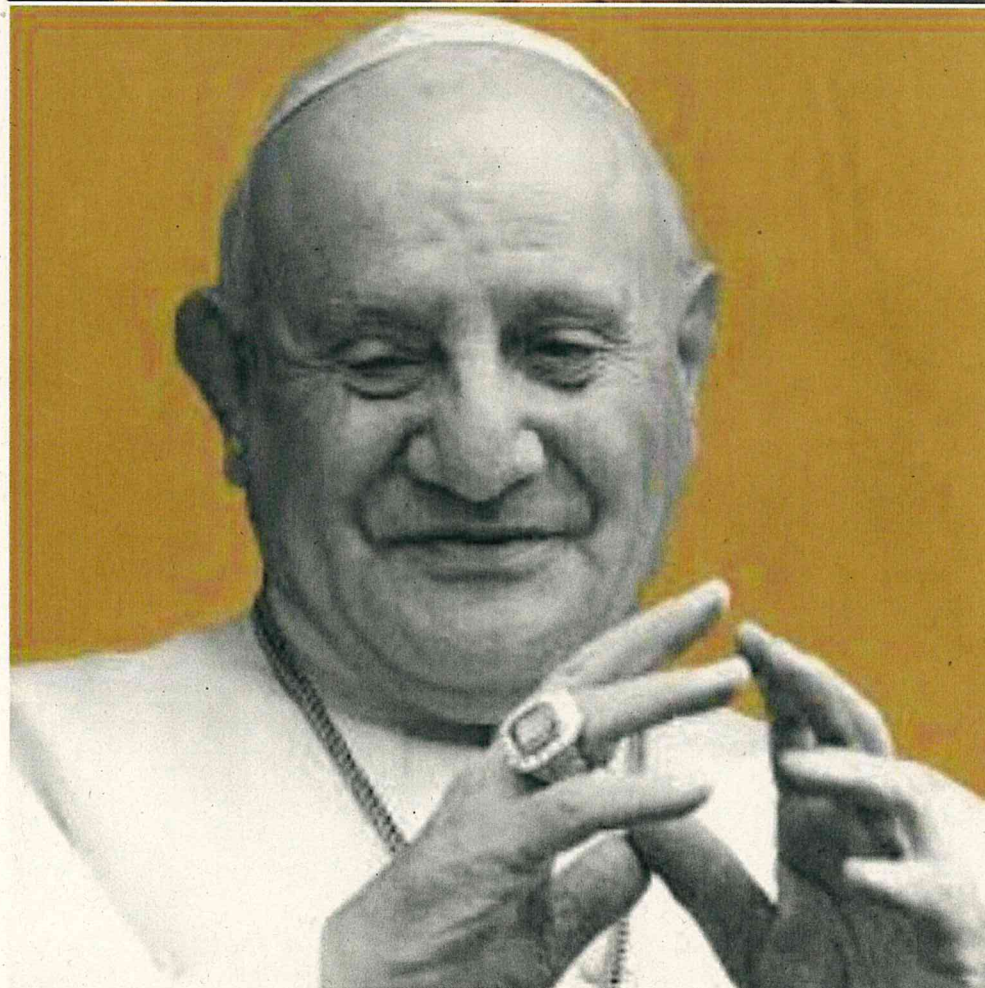


## **I SANTI BERGAMASCHI**

**DA SANT'ALESSANDRO A SAN PAPA GIOVANNI XXIII**



**19 aprile 2023**  
**ore 17:00**

**Arciconfraternita  
dei Bergamaschi  
in Roma**

**Percorso sulla storia dei  
Santi e Beati bergamaschi  
con documenti e  
iconografie**

**Relatore  
Prof. Giacomo Parimbelli**

**I - Santi bergamaschi dalle  
origini al '700**

**II - Santi bergamaschi  
nell'800 tra opere religiose e  
caritatevoli**

**III - Santi bergamaschi del  
'900 per il mondo**

**Via di Pietra 70 - 0669920723 - [segreteria@arciconfraternitabergamaschi.it](mailto:segreteria@arciconfraternitabergamaschi.it)**



### **Giacomo Parimbelli**

*ricercatore, compositore, scrittore, chitarrista italiano e storico della chitarra tradizionale, organizzatore musicale, didatta e collezionista di chitarre storiche.*

Dopo il Diploma umanistico conseguito all'Istituto Magistrale di Bergamo, ottiene il Diploma in chitarra al Conservatorio Statale di Musica "F.E.Dall'Abaco" di Verona, consegue poi master internazionali di perfezionamento musicale. Riceve il Premio "Nino Zucchelli" 2001 dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo e realizza presso la Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, la prima Mostra "Liuto e chitarra a Bergamo" nell'anno 2004.

Fondatore e presidente dell'*Associazione Bergamo Chitarra - Centro Studi e Ricerche "La Chitarra" - Archivio Chitarristico Italiano*. Le sue scoperte di inediti liutari europei sui fratelli Amati, sono state edite in prima pubblicazione negli Stati Uniti (*American LUTHERIE*, primavera 2019 e in *Liuteria Musica e Cultura*, rivista dell'*Associazione Liutaria Italiana*). Si segnala inoltre il ritrovamento degli atti biografici del chitarrista-compositore Lodovico Antonio Roncalli ('600) e la localizzazione dei primi documenti sulla dinastia dei liutai Rovetta ('800) in Azzano San Paolo di Bergamo.

Ha suonato presso antichi luoghi storici sia in tutta Italia che all'estero per gli Istituti Italiani di Cultura, in particolare in Norvegia, Germania, Serbia e San Pietroburgo città e nella Sala sull'Isola del celebre Tsarkoye Sélo. E' inserito nell'*"Enciclopedia de la Guitarra"* di Francisco Herrera (Ed. Piles, Valencia, Spagna, 2009). Si segnalano pubblicazioni musicologiche di storia liutaria e chitarristica, poetiche, discografiche, concerti e conferenze a carattere musicale e culturale, in particolare a Cremona presso il Festival Internazionale di Mondomusica e presso "L'Arpeggio" di Radio Vaticana. Collabora con l'Arciconfraternita dei Bergamaschi a Roma, con concerti e conferenze.

Tiene relazioni, conferenze, concerti e collaborazioni culturali con i centri culturali della Città di Bergamo tra cui il Circolo Artistico, l'Ucai di Bergamo, l'Associazione Priula, il Teatro e Centro Culturale alle Grazie di Bergamo, la Rivista di Bergamo, il Ducato di Piazza Pontida e molte realtà parrocchiali della provincia.

Tra i numerosi attestati, premi, riconoscimenti e nomine onorarie, si segnala il Premio Città di Fiuggi 2021 per la ricerca musicologica al XV Festival Internazionale di Chitarra. Per l'anno accademico 2021-2022, presso il Conservatorio Statale "G. Braga" di Teramo, per il Dipartimento di Chitarra diretto e fondato dal M<sup>o</sup>. Roberto Fabbri, consegue la Laurea Magistrale con il massimo dei voti e la lode, quale primo laureato in Italia per l'indirizzo strumentale di chitarra ottocentesca, con il M<sup>o</sup>. Francesco Taranto, con la tesi "*La chitarra italiana ottocentesca*", ritenuta dalla commissione un'opera di pregio a tutto tondo di ricerca, approfondimenti e nuovi acquisizioni. La sua biblioteca-archivio è composta da rare musiche per chitarra ed antichi libri a carattere musicale, storico e religioso e da una collezione di circa 60 chitarre storiche dei più prestigiosi autori ottocenteschi e novecenteschi, presentati nel "*Museo Itinerante della Chitarra*", tanto da essere definito nelle recensioni "*un uomo rinascimentale*".